

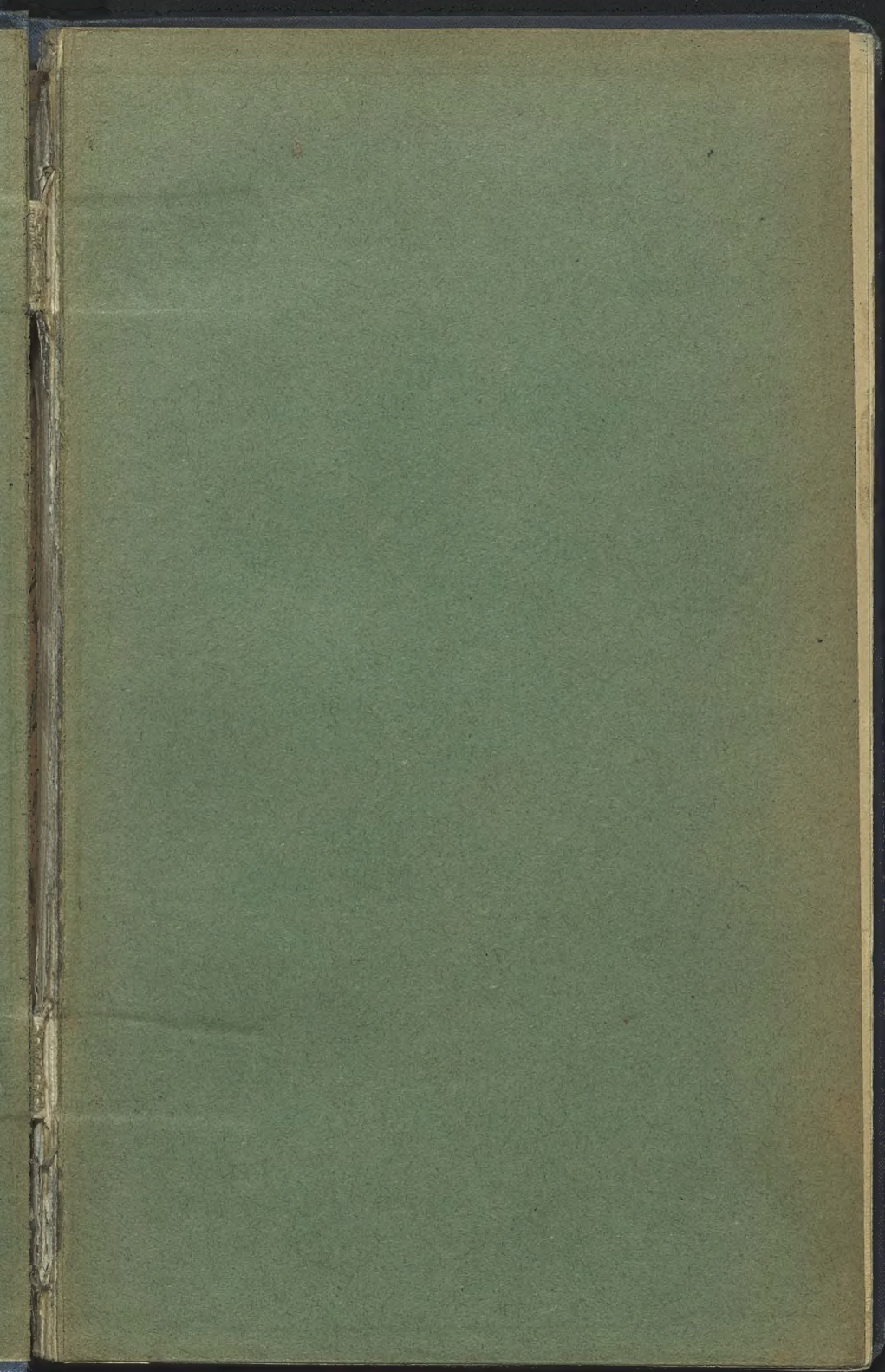
22752

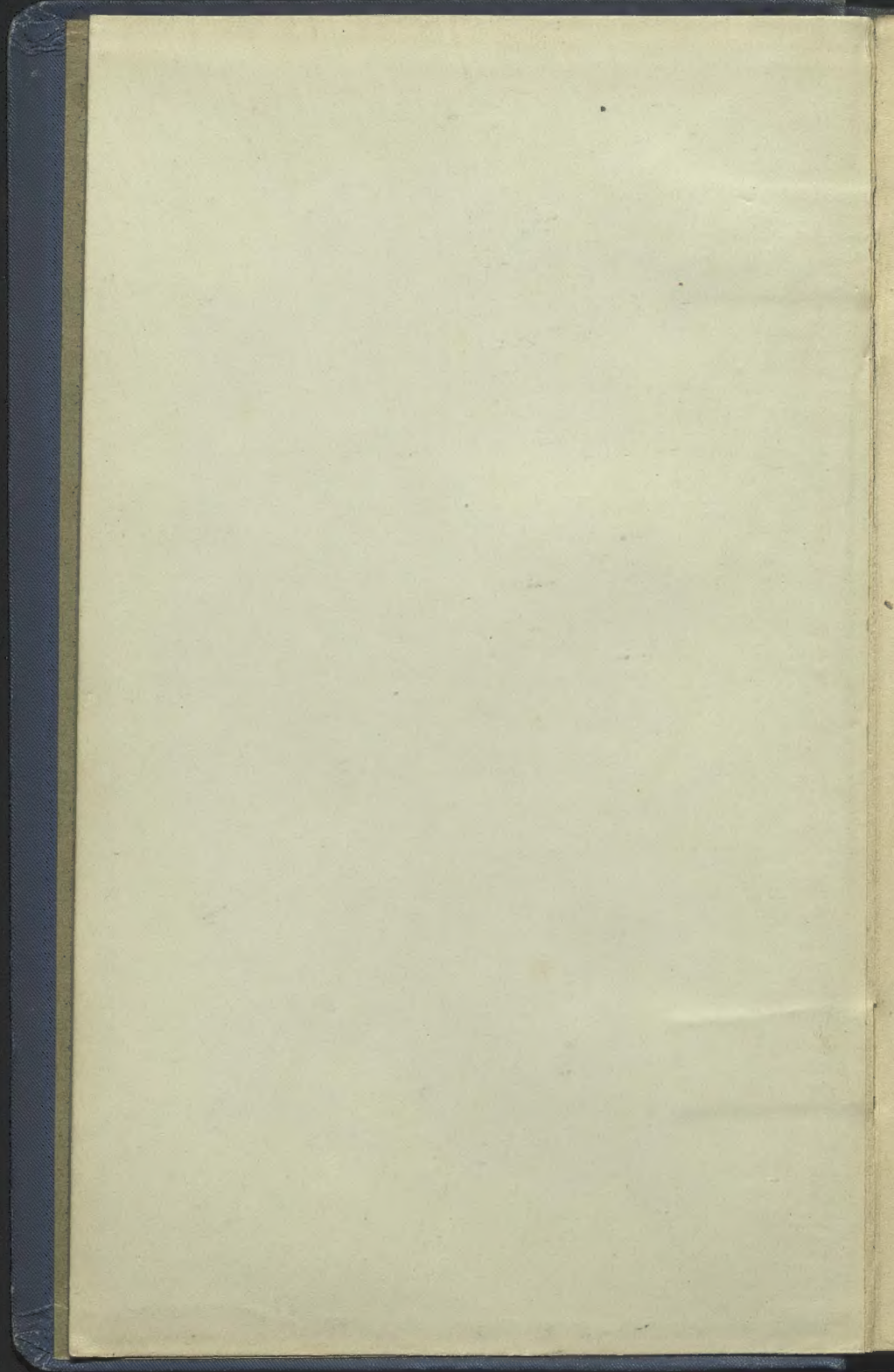
7708

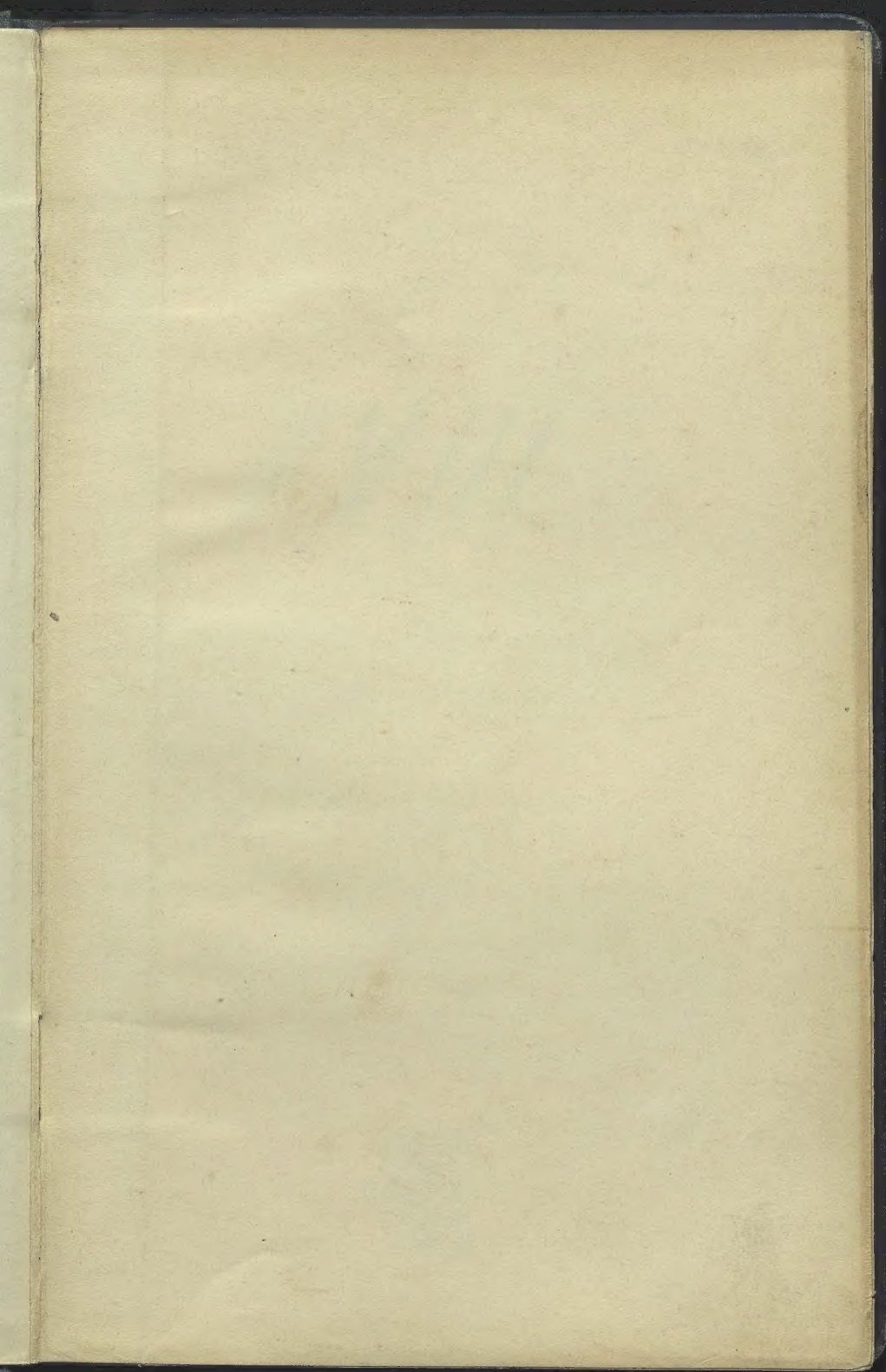
1

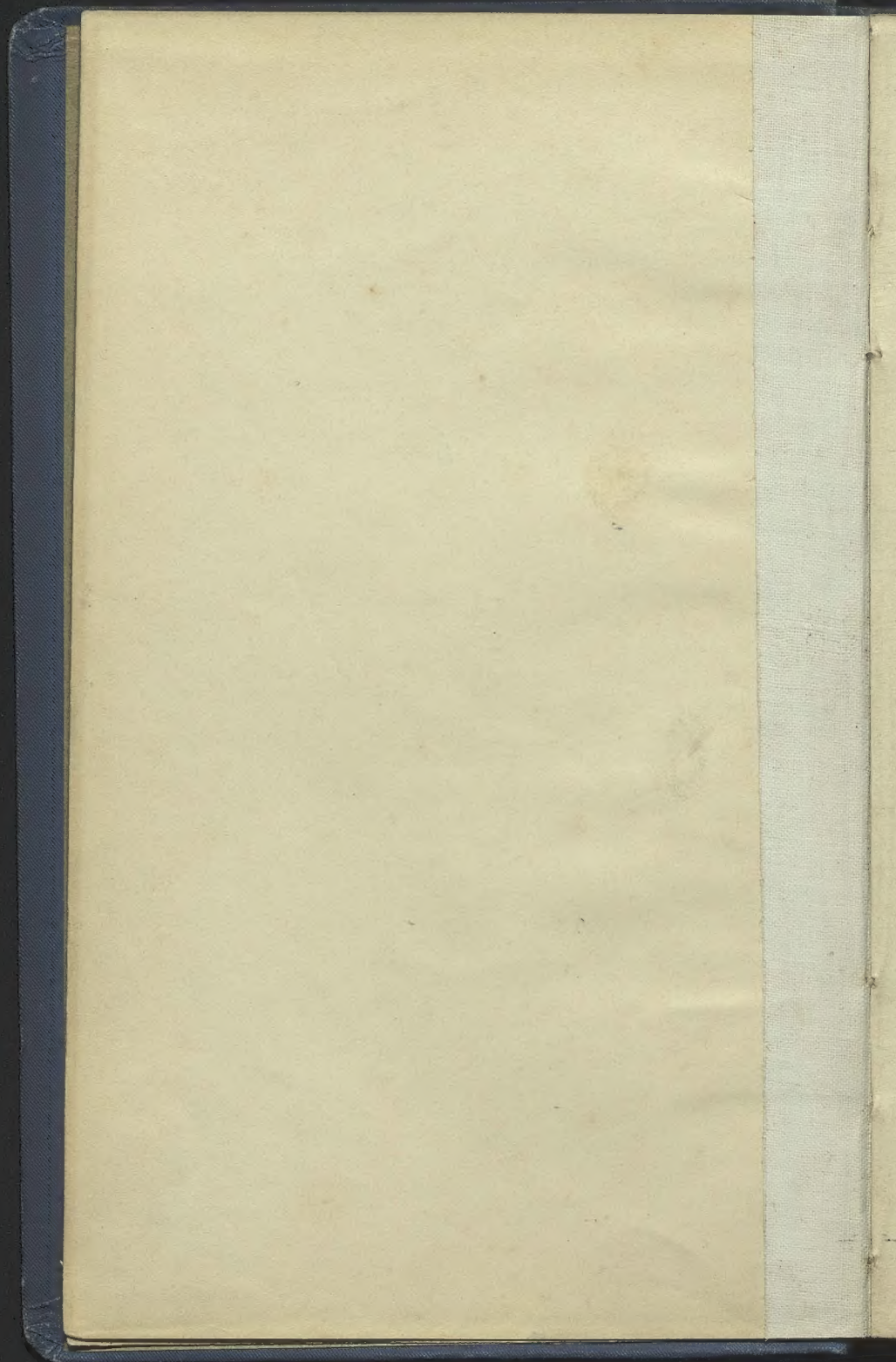
7708

1







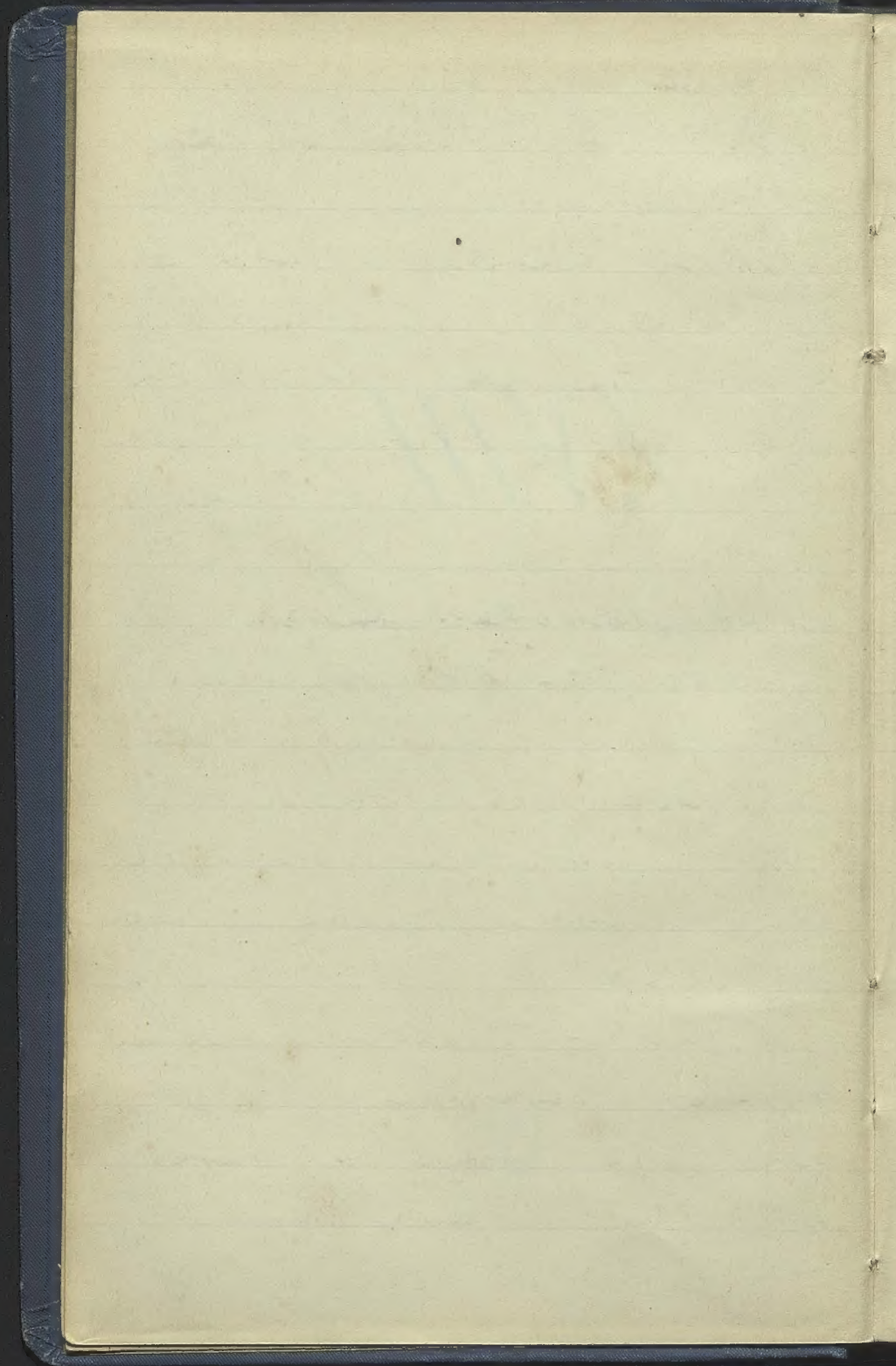


XVIII.

Rogalin. Rottenau.

7. VII. 1905 - 5. IV. 1906





1) Daty

3

7. VII. 1905. Z Krakowa do
Lwowa.

8. VII. Do Berlina. Hotel de
France.

9. VII. Niedziela. Pierwszy raz
w Kaiser-Friedrichs-Museum
w Central Theater na
Geisha. Niezdrów.

10. VII. National-Galerie. Se-
cessya. Ogród zoologiczny.

u Krolla: "Die lustigen
Weiber von Windsor."

11. VII. Kaiser-Friedrichs-Museum.

u Krolla: "Die Fleder-
maus"

12. VII. "Kaiser-Friedrichs-Museum."

"Die Fledermaus"

13. VII. Na Pognan do Turw.

16. VII. Z p. Skarżyska do

Kosciana na walne zgromadzenie
Kółka rolniczego koscianckiego.
Wicepatron p. Raszewski, Miesio
i Alfred Chłapowski, Poniński,
Henryk Żółkowski, dzieciak z
Wysokowa Jc. Dookonały odczyt
Chłopa z ^{rod} Czempinia o „wymiar-
nikach”

17. VII. Kazio Morawski z Kra-
kowa

18. VII. Z Niunig, dziecin i pan-
na Irene Pińską do Pozna-
nia. Tam i zoologiczny o-
gród. Zygmunt z Warszawy.

21. VII. Rano w ulowny deszcz do
Poznania. W koscie dzieci z Jurka-
wa w Tow. Przyjaciół Nauk. Ja

23 VII. Pociąg. Kaiser-Friedrichs-
Museum. Wjazd w iżnym gronie
w Pociąg. W Pociąg. W Pociąg.
W Pociąg. W Pociąg. W Pociąg.

24 VII. O 12 1/2 z Niunig i Maryt.
12 do Berlina. Dener pada lub
groni. Pociąg w Poznaniu O 7 1/2
w Berlinie. Hotel garni Jäger.
Strasse, 13, II. Frau Loisevok
Spacer dorożką po Tiergarten

25 VII. Kaiser Friedrichs-Museum
Pergamon Museum. Wjazd
w Pociąg. W Pociąg. W Pociąg.
W Pociąg. W Pociąg. W Pociąg.
W Pociąg. W Pociąg. W Pociąg.

26 VII. Notat. Poln. Int.
querna. Inadane. Hotel
Monopole. Sam do Kaiser-M.
Museum - do Wawnoe, statku
do Potsdam. Kolej do Berl
no. Na pias do Cafe Vater

27. VII 1905. Kaiser - Friedr. - Mu
seum. O 2 1/2 Marylka Moran
sta wyjezdzie do Turwi. - Jar
Nunig do Potsdame: Alles
Schloss i „Sans, Souci“. Kolejka
u Borchardta: p Henryk Kot
towski

28 VII. Sam u K. Friedr. Museum.
Lucio. Iniadanie 3 nim i z
Nunig u Borchardta. - Wyjezdzie
o 7. Ja u Amsteri i Rut
haredta. Z Nunig do Krolla

na „Barbier von Sevilla“ 7

29. VII. Lenz ~~Museum~~ do K.-F. Museum.
O 2 1/2 wyprzedza N. un.
u Amstera. i. Richardta. u
Keller & Reiner. Kotary u Józefa
Wrocławie spac.

30. VII. WK.-F.-Museum. O 5-aj
do Hamburga. Savoy Hotel.

31. Galerya konouta Weber'a
(2 rary). Ogród zoologiczny.
Lenz.

1. VIII 1905. Kunsthalle. Port.
Cyrt.

2. VIII. Conout Weber. Ogród zoolo-
giczny. Conout Weber.

3 VIII. 1925 O 2 do Berlina o 8 1/2
z powrotem

4 VIII 1925 O 7 1/2 do Berlinu
Jaki mój kraj 3 2 1/2 w
Hamburze.

5 VIII Kunststoffe O 12 1/2 do
Berlina

6. VIII. O 2 1/2 do Turu

11. VIII. Ja rano do Poznania. Mianem
o 2. ej. Razem o 5. do Łatowa
Totek Maikowski, P. M. M. M.
Kwiterki jadę z nami

12. VIII. Łatowo, wczoraj Stas Turu

13. VIII. Na morze w Szamotułach
Kanonista Myślenie z dwoma
sióstrzencami. Stas Turu. O 6 1/2
na Poznaniu do Winnogóry. Albo
Maury Chłapowscy, Ludwik

14. VII. Z Marysieńki do Jindy
starych kościoł.

15. VII. spacer po lesie

16. VIII. Rano do Poznania. Wierco.
rem stajemy w Turwi w dro.
dne Kazio, Ignacy Morawski

21. VIII. O 4 1/2 z Niemca i Kaziem do
Poznań, gdzie stajemy o 7 1/2

22. VII. Oglądanie obrazów w sto.
rej Biblioteki, i apartamentach.

23. VII. 1905. Obrazy na poddaszu.

O 5 1/2 do Poznania, Kosciance, Re
gularna Turwi, gdzie o 8 1/2

2. *Rogalen.*

Tatystropha elongata (Pursh.)

Adul. 1000 (Tad. 2).

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

1. K. L. Lander

Mammilla atrina *acotr.*

I Love - Frances.

Anders of Sweden. T.

For the same reason.

зубы. Рынок Б. и др.

Dr. Perry

Arctowicz. 1.

Siowa Kobera Kawa
tem

P. 2 Kowalek 4

c. B. lista Anna T.

Portret van een vrouw, intus

Typh. truncat. les dydymes

Popas $\frac{3}{4}$ na C.

Зональная 3

Ro. 2. cm.

12

... ..

... .. Jones 7

... ..

... .. Jones 4

... ..

... .. (...) 2.

... ..

Fatat 2.

... ..

7.
Gierymok: Aleksander 1.

Place du Carrousel od strony muru
de Rivoli przy świetle lamp
elektrocyfrowych

Jankowski 1.

Jasnowok S., 1.

Perrault marmur

Kamocki 1.

Wiosenny okres

Kochanowok R. 2.

Wichy mały marmur 6

Wichy

Wichy duża perła ryrowana

Konsuorko 1.

Kossak Juliusz

Napoleon III na koniu o

niezmierzonymy: B. Habs.

Kossak Wojciech 1.

Paris 1873

Polen 2.

Jest to charakterystyczny
typ dla krajów jednolitych

Krasiele 3. Tętno 1.

Madame 1.

Mała brzoza

Małocki 1.

Maloszewski 21.

Stak z drabizem
Tuman

"Hyacynth" (proct. ul.)
Mikroscopia

Bożena 100

Anna 1875-7

Podonepty

Tray 100

Przed (Gowa 100)

N. siemierniowski

Chłopcy

一

•

1

as cylindricas na Kousu. Pocho.

dry = Ke dry ng

207 rocks T.

Handwritten: *Handwritten*

Dr. J. J. J. J. J.

Franklin

rynek Starego Miasta w
Warszawie. Po dniu, noc.
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

Penicillium -

187-12-101

Brut mostekoj: 15
staruak.

Podkowinski 3

Kobieta rwąca kwiaty w

ogrodzie. Wico sanna dobiegaj.
Pohowski 1.

Waga po waga. Waga na waga
w glos. Dobrze wiadomo, że
tęgi mowie za mój. mowa
waga wiele. Waga wotego bina
na horyzont.

Pruszkowski 1.

Pastel wies z zachodniej
a, zima, po waga. (odtwarz.)
R. 1891.

Raport 1.

Książka ^{setny} nad b. 385. Waga
perioron, odbija na waga
roslunosc. Waga
Tęgi 7-gi. Waga bytoby
wiele. Waga. R. 1891.

Ruozurc 1.

Wiosenny. Strunni w tesie des
R. 1898/9
Waga waga. Waga Waga Waga

Puchter - Tadeusz 2
Puchter - Janowski 6
Tachiewicz 3

17

Portret żony w kostiumie
włoskiej

Stanisławski 2

Dom za wodą i torolami

Stasiak 7

Podręcznik w nocy. Światło
wchodzi od Ziemki, jest kon-
sultacyjne, wprowadzone ale
brak jak elektryczne Takowe

R 1890

Strett 1.

Wędrówki murykański. Mo-
nachijscy figuraliści na wsi
z domu. Ten naba o
pachodzie, otwierający drogę i
miasteczka

Seben curia 1.

Tetmajer 1.

Dobrym, bardzo mi smakuje
mój kaptan, tylko do
na 1, blana.

Tomasz 2.

Koszt w Starob. jest dobre,
tylko figura słab.

Węgłto 1.

Tosia.

Węjszewt 1.

Włocławek 1.

Juhas podał z góry niewetwiste
owce przy zmianie miejsca.
na skale. Lina Po l. Fronie u
doła odkrywa się doskonały widok
na dol. przyszlone, a nawet ~~stwierdza~~
Jaworski na wiegi R. 1889

Węgłto 1.

Wyniki badań.

19

Stwierdzenie drzewian a cięć
nowy drzewian

Przed

Portret wulny

Portret wulny (zgr. Bar.
miedziowy z roku 1903)

Mordzie oko

2. Tatr.

Wyniki badań.

Głowa kabana w postaci us
tawdo. Jedyną wstachetka, nie
wyrażającego kłosa widziatem

Wyniki badań.

Wyniki badań.

Wyniki badań z podzieleniem (R. do
adaltow. R. 1901)

[24 VIII (1906) sprawa]

Ogółem

113.

50 - 5 centym długości. (G)

g) Bernard, Paul Albert.

2 gwiazde kowce w. nat. Po l.
 jeden widziany z tyłu nieco
 z przodu. Na t. pl. i na wrodku
 drugi ogarniający go od much
 $\frac{3}{4}$ zadu zwrócony ku nam, go
 łow. l. tylną nogą kopnąć
 z głową o strzałce brzoś zwró-
 coną do widza, rozdenerwowany
 to głowa i piersi wstrząsnąć
 p. po l. Łowca boku. Na l.
 blizko d. t. kowca.
 str. czoła / wstrząsnąć kulis
 z przodu, a trzeci jakby prze-
 groźny. Na pr. str. morder-
 czołowe. Leci bici wstrząsnąć. roz-
 nęcego tam, gdzie widzi str.
 pada na grunt. - Ten grunt nie
 wyraźny, całe tło, zwłoczno mo.

nie składowane z kładzalone
w. naturalna. (5). 18.2.

h) Leonard, Paul Albert. Kobre-
ta e. i w dołstowanej bratji
szacie. Refleks zielonawo-żółto-
brązowy na rzyi. W nat. (4)

i) Blanche Jacques: „mnie
Lisant”. Jedu brawie e. i.
e. przed. w bratji ^{krótkiej} spodniczej
i bratym przejrzytym bei-
gnoirae. Ręce na kolanach
na kłopotek bry krogoska. Be-
klatue, wykwintu, samien
stos, a wie iedno. Tarytanie
W głąb parawan. Rano. Swatto
od rana. z 3/4 wolk natural-
nej. Trochu na wyokowic. (6)

Gdy by tak Bogu anioła msto.

to subtelne: w stylu
nowo „autografu” i w nowo
cyfrych i w niekiedy
„to nowo” to tylko jest nie-
pamięć, że mi dawać w nowo
nowo nowo nowo nowo
daje „zwyczaj” „zwyczaj”
„Meryle Morawsky”

j) Elmire Jacques: . From
czymś w zielono-niebieskim
niekiedy, „zwyczaj”. Prawo do nowo
i „zwyczaj” w naturalnej. Brunetka
długo różowa. „Zwyczaj” do obrotu
„Education d'une jeune fille”,
jedna kolumna duża (4)

k) Bréling H. Obóz z kobietami.
Jedną na prawo. Typy. „Zwyczaj”
(w. XVII) przedstawione, kolor, tech.

... ..

... .. (1)

3) *dupes* (Belg): „la voile
rouge”. Kanat belgijski, na nim
droga, na polu trochę kwadratów.
Łódź = dużym mermuśno-brązowym
żaglem odhija się w wodzie. Jasy
konieminy. Łtne, różowy, błę-
tawo dżen. Technika obłot-
na do Clausa. Podłoga, 4
1/2 metra długości. (B.)

—— Obrazowa tytułowa się
obecnego rozmieszczenia obrazów

A - apartamenty zamieszkałe

B - dawna biblioteka

G - góra; woda; nad oknem

S - salonik

Z - zbrojownia i przybudowa, w której

(24. VIII. 55)

obieto. Torowecene, \$ 1 1/2
długie 17

51 Dato

25. VIII. 1905 do Torunia i do
Turw z Nowym

26/27 VIII. Turnowie w Turw

27. VIII. Okręcam Turwie. do Po.
Torunia i Torunia

30. VIII. Torun

31. VIII. z Niunig i dziecin od
Torunia do wól.

5/7 IX z Niunig i Pig w Korich.
Tach.

8. IX. Peter przysiedza

9. IX Janowie

10. IX. Peter odierdza

15-20. IX. Warszawa.

13. IX, Kikloda z Pig. „Kosciuszko
stwierzony

2) August August? Fugate
 i. Kłosa w ciemności, pełna
 szarego kurzu. Wygląda na
 bardzo mroczną. Fugate Fi
 gurki $\frac{1}{4}$ w. nat.

3) Fugate Fugate. Fugate kłosa
 i. Kłosa w ciemności, pełna
 szarego kurzu. Wygląda na
 bardzo mroczną. Fugate Fi
 gurki $\frac{1}{4}$ w. nat.

4) Guillaume R M, M^{te}, Fugate
 Fugate kłosa w ciemności, pełna
 szarego kurzu. Wygląda na
 bardzo mroczną. Fugate Fi
 gurki $\frac{1}{4}$ w. nat.

5) Fugate : Fugate mroczna.
 Fugate Fugate

1) There are ind. & subs-
pecies: straight black
more & large, like.

2) Yellow: Great Brown
Hinge. Black & sanguine
to below

3) Wedge Paul (f): Much
wider below. Red at the base
of the wing.

4) Blue: Picta larvae down
to underarm & underarm
Picta blue Picta w. in eye;
body w. white & white
& Mountain

5) Blue: "les culs croutés"
Picta picta grubby base

Греховна жена. Податков
побитована. Кобетта е дрво
... ..

1) Лоза (L. S.)
2. се викава. Кобетта е дрво
... ..
... ..
... ..

b) Лоза. Кобетта е дрво
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

c) Лоза. Кобетта е дрво
... ..
... ..
... ..
... ..

i) Monod ducen. "Pascens"

j) Monod ducen. "Pascens" in
cylind. tubus in cuius ore
valney, uelut

k) Monod ducen. "Pascens" in
tubus in ore na leu. in 1880
in schodre stons. Takby n
ad Fresh.

l) Monod ducen. "Pascens" in
tubus

m) Monod ducen. "Flava" in
coru z valyrem

n) Monod ducen "Kobitz" in
tuba z valyrem in ore. Angu
na bati stons.

5. P.

 (E).

6. Pinner Taston.

7. Panto Richard.

8. Roger F.F.

9. Roger F.F.

1.
t) Roger E. : Collected some
insects and other animals
in the mountains. The
most common.

u) Roger E. : Collected some
insects, and a few plants.

v) Roger E. : Made a collection
of insects and plants. The most
common (15)

w) Roger E. : Made a collection
of insects and plants. The most
common (15)

x) Rupperecht J. : Made a collection
of insects and plants. The most
common (15)

und andere Personen, die für
Famulus in Monasterium

u) Sartorelli Francesco, Vener.
d'ua Lage 1292. Episcopus,
Bischof, Marano (2)

z) Stewert Max: Salome 1805
(26. IX.)

8) Bogatin (dok.)

a) von Johannes: Frau mit
Kinden, St. K. t. u. g. m. o. r. e. u. p. e. t
my name (S)

b) Stuck Franz. Portrat atam.
Stowa

c) Simon in der Lorraine de
neilsards

R.

1) Thoulon 1840. Thoulon
wood house. Thoulon. 1840.
with my friends down. 1840.
(18)

2) Thoulon 1840. Thoulon
at the man.

3) Thoulon 1840. Thoulon
house. Thoulon. 1840.
house. Thoulon. 1840.

4) Thoulon. 1840. Thoulon
house.

5) Thierot Henri. Thierot.
house. 1840. Thierot.

6) Thierot Rudolph. Thierot.
house. Thierot. 1840.
house.

k) To many. about 2 years

l) To many. about 2 years
 m) To many. about 2 years
 n) To many. about 2 years
 o) To many. about 2 years

p) To many. about 2 years
 q) To many. about 2 years
 r) To many. about 2 years
 s) To many. about 2 years

t) To many. about 2 years
 u) To many. about 2 years
 v) To many. about 2 years
 w) To many. about 2 years
 x) To many. about 2 years
 y) To many. about 2 years
 z) To many. about 2 years

aa) To many. about 2 years
 ab) To many. about 2 years
 ac) To many. about 2 years
 ad) To many. about 2 years
 ae) To many. about 2 years
 af) To many. about 2 years
 ag) To many. about 2 years
 ah) To many. about 2 years
 ai) To many. about 2 years
 aj) To many. about 2 years
 ak) To many. about 2 years
 al) To many. about 2 years
 am) To many. about 2 years
 an) To many. about 2 years
 ao) To many. about 2 years
 ap) To many. about 2 years
 aq) To many. about 2 years
 ar) To many. about 2 years
 as) To many. about 2 years
 at) To many. about 2 years
 au) To many. about 2 years
 av) To many. about 2 years
 aw) To many. about 2 years
 ax) To many. about 2 years
 ay) To many. about 2 years
 az) To many. about 2 years

ba) To many. about 2 years
 bb) To many. about 2 years
 bc) To many. about 2 years
 bd) To many. about 2 years
 be) To many. about 2 years
 bf) To many. about 2 years
 bg) To many. about 2 years
 bh) To many. about 2 years
 bi) To many. about 2 years
 bj) To many. about 2 years
 bk) To many. about 2 years
 bl) To many. about 2 years
 bm) To many. about 2 years
 bn) To many. about 2 years
 bo) To many. about 2 years
 bp) To many. about 2 years
 bq) To many. about 2 years
 br) To many. about 2 years
 bs) To many. about 2 years
 bt) To many. about 2 years
 bu) To many. about 2 years
 bv) To many. about 2 years
 bw) To many. about 2 years
 bx) To many. about 2 years
 by) To many. about 2 years
 bz) To many. about 2 years

July 18. 1872. 1872

8) Henry Emile. Made. 1872

9) Henry Emile. His. 1872
1872. 1872. 1872. 1872.
1872. 1872. 1872. 1872.

10) Henry Robert (2. 1872).
1872. 1872. 1872. 1872.

11) William Ferdinand. 1872.
1872. 1872. 1872. 1872.
1872. 1872. 1872. 1872.

12) Tulvaga. 1872. 1872.
1872. 1872. 1872. 1872.

13) Jeanvier Giovanni. 1872. 1872.

12. 2. 1887

119

Do Deutsche Jahrhundert Ausstellung
ktora zapetun. caly stat.
nat. Pallene. It. Tysera na swato
nu. w Kaiser Friedr Museum -
Ludwig u. Borchgrevink. Montbello
w chaotriethaus. Moltke's dobn
w stat. roli, It. Tysera Tredna jako
Ladu Mackbeth. It. dr. Maxa Tost
rest Banks nie odprawim: nemo
Tostaw jako duch u. est stan
ny. Mackduff'a Tost rest Tost
ny. Tost Tost Tost Tost
w Tost - Tost, w Tost.
Tost Tost Tost w Tost Tost
Tost. - Tost na Tost
Tost odziewiernego

Mackbeth jest dla Tost na Tost
Tost Tost Tost Tost od Tost
do Tost, nemo Tost Tost.

z wielu kolumn i altarów
b. Gips

Wszystko miało charakter monumentalny
i było w stylu klasycznym, Wzrost
monumentalności, jako i stylu
budowlanego, Kształtowanie się
kolumn - karykatury, drugie
odnośnie do architektury

Wzrost b. monumentalności, jako i
stylu odnowienia: to było stylem
a to podjęcie było na celowni-
kach. Wzrost stylu i kształtu, które
nie było wyjątkiem w sztuce rzymskiej,
i walej brzołoszycy. Ten i architekt-
t-ktura i malowidła zachowały swój
styl archaizujący, w kolorach i w
barwy

13) 4. II. 1905 Mediolan - Berlin

Wychowa w N. Gallen - ...

na komputerze.

14/5/2006 Berlin

Przed wyjazdami i po wyjazdach
na wyjazd w National-Gallerie
W w Berliner Theater. Architektu-
rę i sztukę maurytanskiego
Wachella-Theater, gdzie Tura-
jerta krociła.

Fris Ferdynand Bonn prowadzi
całość. On sam gra dobrze, b.
żywo. Petrucchia w „Pokrośnieniu
złotnicy”. Ma humor, swade.
energiz. — Dla Kateriny gra pani
Marya Bonn — jedra tylko deko-
racja: po l. stronie patre Bat-
tisty, w głębi kaplica, po l. gozko-
da. — Puotki w sali.

Wyrodektem z teatru przed dwoma
i po półkolary i Ewesta idę do

Widziałem Brahmsa jako redyutanta
ciotki królowej.

16) 7. II. 06. Berlin.

Rano na wystawie w N. Gallerie.
Sundauer z Ludwigiem, Amoschew-
skim w Prinz Wilhelm known w
National Gallerie. Obiad we troję
u Borchardta. Ciem do Deutsches The-
ater na „Kupca weneckiego”. Known
wiedzą sobie jak mięso, zbyt czułe zmio-
derzowanie i brutalizowanie np. w
„serenadzie” I akcie między Loren-
zem a Jessiką. Sośma, która użyła
i zbrzydła, gra Poryg - tak sobie.
Rudolf Schildkraut mówi dobrze
rolę Szylota. U innych tekst
ginie. — Z Ludwigiem, Amoschewskim
w jakiejś bar, M. i. Miel-
guski. — Następnie rano do Krakowa.

77) 20. II. 06

55

...Blitzem do Wiednia, do cho-
rego Piotra. Umarł w pięć
minut po mojem przybyciu

21 II wieczorem do Krakowa

23. II Pogrzeb z dworca

18) 13. III. 06 Umarł wry Ka-
zimierz w Krakowie

15. III o 11. rano z Mamą i
Pią do Krakowa.

16. III pogrzeb

17. III wracam do Krakowa

19)

Co jest najpodobniejsze do
mitru? Nienawid

Nie mogę już po sobie
 duszę z. zem. byle i byle
 byle nie napisat.

W Józefie nie ma nic z tego co
nie ma nic z tego co nie ma
nie ma nic z tego co nie ma

20) Lati

8. IV. 1906. Pojednání i. Loubanův dům
vstoupil v Tow. Průj. Istut P.

IV) pierwsze przedstawienie „Mistrza
dwa młoczenia” przez Kociłłow. Nie
jestem w teatrze, tylko w domu.

9. IV. Dr. Adam Rydzek zawiadomił mnie
(zmużony) do wyjazdu na kurację.

15. 14. Wielkanoc. Nie idziemy na żadne święcone z powodu odry dzieci.

21) 17. IV. 06

57

2 1/2 = tramwaj. 2 1/2 do dworca
wroc. Obiad u Hansena. Ostrygi z Apol.
Znawca zamiast Chablis! O 3 1/2 do
Rejno, gdzie staje o 10. i. W dro-
dze, Station Mehna, wspaniała sceneria.

Tu i owo dzie po drodze zieleń
i brońki i kwitnące czereśnie.

Hotel Continental. Kolacja u
Sindings

22) 18. IV. 06

Pociąg ranny do Erfurt jest zbyt
powolny, waram się więc z dworca
i iść do galerii. Obiad u Stadt
Gotza. W Albertinum: dużo nowych
dobrych nowożytnych rzeczy jak Szwaj-
carskie i statuetki. O 4 do Lipska,
gdzie godzina od 5. do 7. Nambury
wzajem już po noc. O 10 1/2 w

[illegible]

do charakteru rodzinnego, niezmierzającego,
do tego typu chaty z prostego białego
węża lub nie białego muru, którego
kierunek okazy - wzdłużem np. weso-
ra między Erturtem a Darmstadt
(NB. Wartburg Ginea wczoraj krawie-
ructwie ze obrotami)

Do obrotu w Lichym - hotel. Do
Lannu o 2 1/2 ~~do~~ przez Heidelberg
do Karlsruhe, gdzie staję o 4 3/4. Ho-
tel Froese. Koto Zanku. na Kaiser-
strasse aż do pomnika Wilhelma I.
Lannu miś jest rzeźbiony zmurowany
wzorniczo w ipię te wulgarne głowy
z nieś nadziścy miś do rzeźby, rzeź-
i Lannu tami. Na ^{Bau}~~Bau~~strasse,
drugi Künster colonie drzewa
nieśrój. i po cześci wygłazany.
Na 2-ej potroci Taj. rzeźbi, Fausta
Taj. go to tak w Darmstadt

[illegible]

was' to such extent as such place
was. Peter to which extent. There
a slightly glass, a number of other
better than the other but not
dick. - Kottbus, but which, which
many experiments in the
also stayed a while in the
"by such a small number of people,
newborn;

"Cartesian" to the extent; to
the knowledge of the world
a kind of "wykowiedzenie" which, for
sum." There was such a state
1800.

— From the length of the day
in the world in Karlsruhe (1800)
Zurich and others

Wojna zarażona to była cała
cała a która wzięła i istniała

21. Złoty dom w Warszawie



Przedstawia B. dom w Warszawie, który
został wzniesiony w roku 1790.

20. IV. 1861

21. 21. IV. 1861

Rano na placu, przy którym mieszkałam,
targ - od młodzieńskich bractw i po-
krowionych kwiatów do rożnych
kwiatów. Do Kunsthalle, która nie
jest bynajmniej pierwszorzędna ale

Schacht - to jego ciem. - To b-
niet które wychodzi na latanie
„Vollkommen“ - to jego ciem. -
naga z ciem. i wychodzi na
ciem. To jest ciem. w domu.

Wie bardzo imponuje mi rozumie
tego „niet“ (Nº 5-12), który wychodzi
lowy zkie do „Vollkommen“ auf der
Gartburg ⁽¹⁸⁵⁵⁾ a odrazem wychodzi w
„Widersacher, Wachen, Schuppen, a
ben Peter wird sie los. Im
Jahre 1855. Starowierczyzna Schornia
w ciem.

b) Nº 752 Filz Vert: Zaprowadze-
nie sprężarki w Niemcech i
Bonacy; 50.000.000. Karbon
dwie ^{myślimy} tabarwiny. Już to c. Ma-
zarenicy nie komponował na
kolos. Jest dwie wdzięku.

c) Nr 22. Szwed M. Gump

Nr 22. Włoszyczanin

Hans Maltcher 1859 - 1862 ulam
dosc' bledz w kolorze i spologno w
porocem. Na Nr 22 umiemy miedzi
i cowne Madonny w wielolety sarku
teżna na pizku. Jostota zprostotrow:
sw. Piotr w karmie z miedzi, jedni
z obecnym skumie w kadzielu.
Sw. Jan woda galszto myrto. Jani
czyli. Chrystus stans: kora kora,
za torcem i trawa Jozysko Umie
razzy. Wzrostko w porzadku.

d) Lucas Kner? Włoszyczanin

Nr 25-30 cizor otterza na w luno
wciokanach z dco mych Kfash. Star
Tadmeas sw Ursula ze szratami
a borem sw. Isrota z dcoctem -
aniotkiem Nr 28 i 30)

e) Hans Burgmair

Nr 50. Pieta, z rycerzem i jego satrapią
w symencie. W głębi królowa Chr.
jak żywy

Nr 51. „Z Kattelfern.” same okaleczo-
ne figury w brązowym kolorze.

Nr 52. W. Eustachy i św. Sebatyan
oraz Nr 53. Św. Mikołaj z Bar i św.
Barthomej - waga karmyca brązowa
jak w trzyczciennym flamandzkim
romanistom

f) Bernhard Strigel 1501 - 1520

Nr 59. Pieta. Chrystus traci świadect-
wo. U M. Boże widać pamiątkę
wzrostu - błękitne niebo z 1010
wymi chmurkami. Muchy brzośki ulam-
aświecie tej scenie. Jego infuś i młot

Nr 60. Uderzenie cieniem i urzędu.

me, este e raportul pe care
 este dat de noi, adică un
 raport mic. Acesta este
 legat de, sau este în
 deosebi. Colocarea este
 într-o poziție care este
 1. plan

N^o 51. Wracowanie. Złoty m. 200.
rozkarzany. Madonna błękitna, przed
stółcem, nakrytym poduszką, na której
leży krzyż. W poduszkach haftowane
z postaciami lwów i orła - wy-
gląd. b. nowojimski. He m. 200. zna-
czy: p. kwestrony; aut. enty. 200. zna-
czy: ob. am.

N^o 62. Umywanie nog. Czy w istocie
według „Kleine Passion“ Lürers.² Typ
Chrystusa w Piotro nowy, niedo-
waty.

29) 22 IV 06.

From Portland, N. H. to New York, N. Y.
from New York, N. Y. to New Orleans, La.

First Kathol. and also a Lutheran
Parson. He served the church many
years as young man.

W. Kunokhalva. Perlong. Kunokhalva.
Shad w. K. K. K.

1) drożdżak

[illegible]

W ogrodzie w Warszawie
= anten = wyszczepienie lip i alib
nowe wyszczepienie = elone, ogrody
karłowate ma dużo młodych ogrodników
od 6 do 10 1/2 na II wojnie światowej
Lubomirski up. Księżniczka Stanisława

zawartość i zakres treści są
 dość ograniczone.

301. Głównie o Karolu, który był
 królem i cesarzem - mianowicie
 o jego życiu, o jego
 polityce wewnętrzej i zewnętrznej
 i o jego śmierci.

Na starożytność i o historii
 starożytności, w szczególności
 o Rzymie.

„Zarys historii Rzymu”

„Zarys historii Rzymu”

F. Weinbrenner 1885-1887, roku

prawie jak Schönbach. Patrzy

niejako przez kornie, niejednak

lecieli przez na „Sondell” i

„Sondell” i „Sondell” i „Sondell”

„Sondell” i „Sondell” i „Sondell”

„Sondell” i „Sondell” i „Sondell”

1. *Adiantum* *platyneuron* (L.) Presl
 2. *Adiantum* *platyneuron* (L.) Presl
 3. *Adiantum* *platyneuron* (L.) Presl

This image shows a page from a manuscript, likely a historical document. The page is filled with ten lines of text, which have been heavily obscured by thick, dark horizontal strokes, possibly representing redactions or damage to the original text. The strokes are irregular and vary in thickness, covering almost all of the original text. The background of the page is a light, aged paper color.

23 24. 56

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

is the only way, we can. by the
 detouring method we can get to
 a place, a way which is much
 better

baby is really going, and
 going to be a good one.

Widoczne są w tym miejscu
 ślady starożytności. W tym miejscu
 znajduje się kościół.
 W tym miejscu znajduje się kościół.

34) 25. IV. 06.

W tym spacer do Ebertach po
 kościół. W powrocie do domu
 pój. Dr. Firer przychodzi do mnie
 z zapytaniem, co mi wiadomo
 odnośnie do sprawy. Nie wiem.
 Po spacer 1 1/2 godziny on i
 spacer do domu zamieszkałego
 przez na 2 brzości Nostara.

Nieznane regularny wzrostu
 i ^{rozdumowo} zachowania i całe życie
 lepiej zachowane i innych,
 co zamierza nadać i dalsze
 wykład niżej budowy z uwagi.
 To wieloletnia ^{ptd.} historia i czasu

The image shows a single page of a manuscript. The text is written in a dark, dense script, likely a form of shorthand or a very cursive hand. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The handwriting is consistent across the lines, with some variations in the density of the strokes. The page contains approximately 12 lines of text, each line filled with the same dense script. The overall appearance is that of a historical document or a page from a specialized text.

Kapitel erstattet. Fol. 100
- 101. Jan. „Meisterwerke der
Natur“ R. Borgia z. 100
- 102. 100. Knapp

Kojico koto o do Elbena
 po kapelo. Koro na ugoru
 za Nizharom upotuje vato.
 ny chlo vodo lednove
 posarje. Dr. Fürer medu vnu
 do kotaru. am katarat, Hany.
 - Hany, smutni. Hany na
 ledene. Jurco koto bal stoko.

36' 28' V. 06

O 9^g do Zwungenberg, około 10
kilometrów w górę rzeki. Wschodzący
Przebieg przez Nartan, stromy
stepek i schodkami do zamku.
Ma być z XII w. ale są napisy
i odnośna z ostatniego króla
XVI. króla Ludwika z jego
swojego pierwszego królestwa.
Ładne kręcone schody z wyciem
z wrozkowym gotyckim stopniem.
Kaptica z malowidłami odnalezio-
nemi pod tynkiem. Na ścianie
wschodowej Zwiastowanie, na przeciw-
ległej nad oknem Ukrzyżowa-
nie. Na ścianach pozostałych apo-
stolowie, święci i święte. Na ołtar-
ku Chrystus z pr. 1200 roku.
Świątynia, w której kula ziemna, sym-
bole 4 ewangelistów, po rogach

37)

Kulmbach, 1515

83

1515 28

a) Hans Leonhard von Kulmbach

Togtzt. 1515

H. Acharius. T. Acharius - H. Acharius. Mat.

Prace skrz.: Mier. 10000 Chosen

Lew. skrz.: 10000 Chosen

rem. dozawa. Kreyzo sw. (1. 1515)

na

Twojote aureole. Biologt dw.
cenny, mity. Twojote aureole trakt
wano, co logyzenie iot wythpaje
nabyt wyrazne. Jezeli ~~Kulmbach~~ nie.
Kulmbach, to s wiesz
Kulmbach, od proz.
Kulmbach, w s. 1515.
Kulmbach, od monachyjskich, 1515.
Kulmbach

b) Hans Leonhard Schönlein
N^o 84. Ukryzowanie z r. 1515

dal, w której widoczne jest
zobacz rekona woparts na ser. 29
nie Chr. sam biskup Dugo kro
j obrazy

17. 25. Dzielisko przywiezione do
kościół (Presentation au temple)
— Skrzydła tryptyku. Srodek
w Ulm. Mi notes

c) Meister von Meersburg
N^o 98 Tryptyk. Srodek: Biczowa
w. Chryzosta. Linne okrucieństwo.

d) Lucas van Leyden.

Trzej królowie w Betleem. N^o 155.
Czy Lukasz? Typ Madonny 66
za 18 do zwykłego typu Ma-
donn artysty (np. Berlin). Karne-
cie mniej zmanierowane niż na
obrazie w Leydzie (Sąd ostatni)

e. Kaduor.

87

Nº 142. N. Bóis u z elong. u
u - Bóis u r. h. Dwork
aniotow u r. h. u. nat.
do kaduor u r. h. u. nat.
pewnie u r. h. u. nat.
do kaduor u r. h. u. nat.
u r. h. u. nat. (u)

Nº 150. N. Bóis u z elong. u
z Chrysolusa. Kaduor u r. h. u. nat.

i. Mathias Bering (-1559)

Nº 155. u r. h. u. nat. u r. h. u. nat.
z. u. 1543; historyczne u
u r. h. u. nat. u r. h. u. nat.
u r. h. u. nat. u r. h. u. nat.

g) u r. h. u. nat. u r. h. u. nat.
dat. 1530. Lucas Cranach.

a. - Berys u Zbori. - Nº 159.

k) David Teniers d. j.

Wyn. Nr 193. Dookoła natura, kociet jak u Wycel'a. Wyborna. Kapusta 1634.

Nr 194. Lekare z urogu w narzynu, stara baba. I tu mała natura b. dobra np. folianty, kalendary. 1640.

Nr 195, kociet jak 194. B. dobre złane.

d) ad e). Jeden anioł w foto-
mennu drug w zielonej sukni.
(Oczy jak u Weneryan, aż do
Fraubellina, anioł dzienny [czar-
wony] i anioł nocny [błękitny]
zestawione). Zielona rzata Ma-
donna jeszcze gotych. German.
st. odzież plus cor calidius.
wego. Ta Madonna jest i lierna.

... was proben 2 N^o 3. ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... - ...

N^o 22. ...
...
...
...
...

2^e Martin Schaffner

N^o 23. ...

N^o 24. ...

...

... Jahre, 4 ...

m) F. ... ?

N^o 54. ...

...
...

1)

N^o 65

N^o 66

... ..

... ..

2) Jan van der Fleyde.

N^o 339 Motyw z Haag B. dobre.

N^o 340. Rynek ^{w Keere,} już gubione
w drziazki

3) Heda.

N^o 356. Iniadanie. Cyno.
ostrygi. B. dobre.

4) Pieter Claesz ofciec Berchem

Iniadanie ^{N^o 357/} /dług srebrny piekar,

"Remer", cynowy talerz z

W Dreźnie tepry egzemplarz, etc

nie kanięta same przysięgę

r) Ferr. Berck Hayd.

Nr 34. Jan w Amsterdamie
z ratury P. Dobry sangha
Lubolab. Poda, dat 1885.

2) Jan Javidez de Haan Nr 364

Wino w zklannym kielichu
Pawel na brasku w aro

t) Caspar Netcher

Nr 264. Inwerc Cleopatry.
Patechymie Dobry attas.

u) Karel du Jardin. Nr 307

Niemfoda pastorka z widocznymi
pierzami przednie. Oziel. Kosa
owca. H. S. Lupetnie wstępnie
podat baly

w) Która? N. 261 93

Właściwie to chodzi o...

Właściwie to chodzi o...

x) Jarot Jordaens

N. 262. Właściwie to chodzi o...

N. 263. Właściwie to chodzi o...

y) Jarot Jordaens

N. 264. Właściwie to chodzi o...

z) Jarot Jordaens N. 265

Para... w ogrodzie, pod...

stwierdziło. Wobec tego, należy gościć
i przyjąć na siebie

3) Antoni Goubau.

Nr 592. Jarmark na Rynku
Romański. Trochę ciastek
(Leczenie 28. 7. 05)

Prz. 39.

38) Ta linia kolejowa, na
której codziennie z m. g. odjeżdża wi-
dzą ^{przebiegającej} katedry i przystanki, jest
jedną z najważniejszych po-
łączeń m. Niemcami a włoską
Rivierą. Można z Chabrowa
na Bazylikę, a z Bazylikę do
jednej a jednym wagonem do
Mediolanu -

Tam także było ostatnie
do tej chwili. Była m. g.

wygląd i kolorystykę
 zyskała z...
 do... z...
 w...

~~Wieloletnia~~ ~~Wieloletnia~~ ~~Wieloletnia~~ ~~Wieloletnia~~
~~Wieloletnia~~ ~~Wieloletnia~~ ~~Wieloletnia~~ ~~Wieloletnia~~
~~Wieloletnia~~ ~~Wieloletnia~~ ~~Wieloletnia~~ ~~Wieloletnia~~
 -28. (X. 56)

39) Karlsruhe. Kunstgall.

Pr. p. 37.

a) Bartholomäus Zeitblom.

N... iądz bógostaw mon...
 Ma twarz indywidualną,
 wyrażającą, oraz różną...

To obu skronach słyszę...
 cy z dzwonkami. Monstracja

wiekna, gotycka, zatwierdzone
 często. Kościół z kościołem

szafiasty, z postaciami

Massachusetts - ryson & Taylor.

Kory nawiósł ostatek belesek
 która się wkrótce czesać
 przystąpią. — Tym gorzej
 widać obraz czarny, nocne
 niebo, dolne, w górach porośnięte
 trawą.

c) Jacob George Aug. 6.

Dr. Lukaszy S. P. ² Smere w nat.
J. du Berwaru Kz. J. - N: 8.37

d) Thomas: wych.

N^o 314. *Typhae arystata* at
Mammoth & met a lowem narry
niam

e) Chardin

N^o 4.95 drzewo 100m. araucariae

in some cases ...
grasses ...

Nº 218. ...
- ...

Nº 219. ...
...

Nº 220. ...
...
...

Nº 221. ...
...

...
...

f) Pieter Hertien

Nº 213. ...

Trochus ...

g) Pieter de Gough²

Nº 250. ...

1) K. van der Helst. N° 22
Klein schilderij in hout. Met
nat. en ged. te zien als een
karakteristiek van de
te zien van de schilderij
in hout. - Tusschen de
schilderij en van een schilderij
ten 2. van de schilderij
jako kwam. Podp. i dat. 156

1) G. de Lincze N° 24
Schilderij in hout. Met
te zien van Antiochowski. Nie
te zien van de schilderij
naar. - Mij porcelainowi. Ona te waga.

1) Caravaggio. N° 44

Chiff. fiasco. Ponad w. nat.
Porsierie. Uzarwe. Nie „mij”
Caravaggio. Por. Paryz. Lincze

10. *... ..* *... ..* *... ..*
... ..

11. *... ..* *... ..* *... ..*

... .. *... ..* *... ..*
... .. *... ..* *... ..*
... .. *... ..* *... ..*
... .. *... ..* *... ..*

12. *... ..* *... ..*

... .. *... ..* *... ..*
... .. *... ..* *... ..*
... ..

13. *... ..*

... .. *... ..* *... ..*
... .. *... ..* *... ..*
... .. *... ..* *... ..*
... .. *... ..* *... ..*
... .. *... ..* *... ..*

... .. *... ..* *... ..*

much with *Colobus*, it is
larger (N. 9. 7) than the
others.

is made - but N. 2. does not
not very like *Colobus*.

h) *St. John's* *St. John's* *St. John's*
The *St. John's* *St. John's* *St. John's*
lat. 2. in 5. *St. John's* *St. John's*
192. 192. 192. 192. 192. 192.

g) *St. John's* *St. John's* *St. John's*
St. John's *St. John's* *St. John's*
not *St. John's* *St. John's* *St. John's*
St. John's *St. John's* *St. John's*

r) *St. John's* *St. John's* *St. John's*
St. John's *St. John's* *St. John's*
St. John's *St. John's* *St. John's*
St. John's *St. John's* *St. John's*

g) Johannes N° 103

... ..
... ..

h) Aart van der Meer N° 332.

... ..
... ..

i) Cornelis Cornelisz van Harten

N° 220. Christ Chr. N° 220.

... ..

... ..

... ..

ni

w) Francesco Albani. N° 453.

Bachus

... ..

... ..

matara

v) ritratto di Crede. N° 231.

Madonna del latte (con Bambino
con [patre o figli?]). To d'altare
gamburane. ritratto di Crede.

Tondo.

x) van Gendon

N° 233. Portret Gelyck, lat 41.

Poverere Muis Staat uit water

N° 234. Portret Gelyck, lo-
bely. — Gelyck patroon 42 d'altare
nate

y) Egdon van der Meer

N° 238. Jan ■ ■ Gelyck.

N° 279. Dama grappa in

N° 280. Chiofres 2 klatke

Gelyck Gwardore Netscher's.

z) Jacob de witte. N° 242. Meb.

con Newtona en camaien. Znam

41) Carl Winkler. Kunstsalz.
= Br § 39

a) A. Bernauer

U. dentrosy. Spumato. Moze.
N^o 191.

Spizcy. N^o 192. Scena w karcz-
mie, stoounkowo bardzo wykon-
czona. Dobry uśmiech i pizcego

b) Adriaen v. De Velde.

N^o 291. Scena pasterska. Dy dlo
i pastuch. Jak Berchem

N^o 292. Dello. Nie prima qua-
lita'. Włoskie.

c) Berchem. N^o 296

Pastor i pasterska konno,
trzedz, porachadne rzecz - boid.
Jak Poelenburg.

d) A van Cotsde.

107

1845-1846

Nº 245. Longitudinal barometer

1845-1846. Barometer in other tempo

and piece

Nº 247. Barometer

1845-1846. Barometer

e) Eduard von Meissner Nº 813

1845-1846. Barometer

Barometer and my other

and - Barometer

f) Emil Fene Meissner Nº 981

1845-1846. Barometer

1845-1846. Barometer

g) Hans Fredrik Fide (Norway)

1845-1846

Nº 637. Barometer

rozgłoszenia ~~zob.~~ *zob.* w 1840 roku
Lub.

N^o 233. *zob.* w 1840 roku. *zob.*
zob. oś. *zob.* *zob.* *zob.*

ii) Friedrich Helmsdorf (1840. 1842)

N^o 587 Colossium i *zob.* *zob.*
stantens w 1. pot. V/X. w *zob.*
ryczna ciekawe

i) A. Feuerbach.

N^o 549 Sylen uciek m. *zob.*
Bachusa graci na *zob.* *zob.*
owocne a *zob.* *zob.* *zob.*
te. 1847. *zob.*

N^o 550. *zob.* *zob.* *zob.*
w 1840. *zob.* *zob.* *zob.*
natur Nie m. *zob.* *zob.*
wa ma *zob.* *zob.* *zob.*
fakt 1850

Nr 522. *Laurencia*
no com. Santa Lúcia. Mo
veniente.

Pr. u)

J. Frez. *Aug. Waldenburg*
 Nr 632. *Widok sw. arc.*
Leet. 2. 1840

1) *Marro Ellenreder (1791-1844)*
 Nr 511. 512. *Mostra pretales*
L. 1840.

1) *Hans Thoma.*

Isic do bre widok nadreicht:
in stenog. malum kwat. em.
 Nr 933.

da Gardiniera. Brudie. La
odotaniaqem de chmurami do.
bre. 204.

m) Karl Tader * 1846

Nr 22. Kurs wosenne grom.

... / Drobne glacie

w - doskonałe.

n) Leopold hr. Kalkreuth * 1851

"Chmury przed burzą". Chłop orz.

w "Lisim" przytłum. Wyższe.

o) Ludwig Dill. Nr 959

"Złote pola. Włoszy ptak." Nie-

... kwiaty kupami, brzozy,

woda - wyjątko znakomite.

p) Włch. Riefstahl. (1837-1870)

"Przebieg w górach kant. Appenzell

... przed chatą. Nr 574. Pe-

wne łowietrze, mimo braku Toi-

ca, reviewa figur.

g) Schreger N. 177

177

„Der Kaiser erote. t. d. enreine
„Pruckad, genre u. j. at. Salon.
tervier

xl) Joh. Wilh. Schirmer

N^o 613-615 : Ransk. Potudnie, toie
cior. Noc. (4 sceny z dyje, no rodoci
nika i dobrego samarytana) do
nowy, maty sztataz) Kraj obrazy
skroove

g) Fr. Kallmorgen (1856)

Wykew Renu blisko Karlsruhe.
Jedny zary dnoei. Narady wtoj.
cas na polu z kakuoty N^o 801.

tl) Eugen Bracht. N^o 888.

Chimury jonaed kustmura. mo
dowem jeziorom

u) Pruska. Tęczyca (nr 1).
Nr 1. Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca.
wzrostu 50 do 60. Tęczyca.
na 100. Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca.
Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca.
Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca.
Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca.
Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca.

w) Ferdinand Teller *1842 = 1842)
Nr 1. Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca.
Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca.
Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca.
Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca.
Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca.

Nr 269. Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca.
Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca.
Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca.
Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca.

Nr 999. Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca.
Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca.
Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca. Tęczyca.

21. 10. 1900

73

M. M. Jones, Treasurer

1. 1st. 2nd. 3rd. 4th. 5th. 6th. 7th. 8th. 9th. 10th. 11th. 12th. 13th. 14th. 15th. 16th. 17th. 18th. 19th. 20th. 21st. 22nd. 23rd. 24th. 25th. 26th. 27th. 28th. 29th. 30th. 31st. 32nd. 33rd. 34th. 35th. 36th. 37th. 38th. 39th. 40th. 41st. 42nd. 43rd. 44th. 45th. 46th. 47th. 48th. 49th. 50th. 51st. 52nd. 53rd. 54th. 55th. 56th. 57th. 58th. 59th. 60th. 61st. 62nd. 63rd. 64th. 65th. 66th. 67th. 68th. 69th. 70th. 71st. 72nd. 73rd. 74th. 75th. 76th. 77th. 78th. 79th. 80th. 81st. 82nd. 83rd. 84th. 85th. 86th. 87th. 88th. 89th. 90th. 91st. 92nd. 93rd. 94th. 95th. 96th. 97th. 98th. 99th. 100th. 101st. 102nd. 103rd. 104th. 105th. 106th. 107th. 108th. 109th. 110th. 111th. 112th. 113th. 114th. 115th. 116th. 117th. 118th. 119th. 120th. 121st. 122nd. 123rd. 124th. 125th. 126th. 127th. 128th. 129th. 130th. 131st. 132nd. 133rd. 134th. 135th. 136th. 137th. 138th. 139th. 140th. 141st. 142nd. 143rd. 144th. 145th. 146th. 147th. 148th. 149th. 150th. 151st. 152nd. 153rd. 154th. 155th. 156th. 157th. 158th. 159th. 160th. 161st. 162nd. 163rd. 164th. 165th. 166th. 167th. 168th. 169th. 170th. 171st. 172nd. 173rd. 174th. 175th. 176th. 177th. 178th. 179th. 180th. 181st. 182nd. 183rd. 184th. 185th. 186th. 187th. 188th. 189th. 190th. 191st. 192nd. 193rd. 194th. 195th. 196th. 197th. 198th. 199th. 200th. 201st. 202nd. 203rd. 204th. 205th. 206th. 207th. 208th. 209th. 210th. 211st. 212nd. 213th. 214th. 215th. 216th. 217th. 218th. 219th. 220th. 221st. 222nd. 223rd. 224th. 225th. 226th. 227th. 228th. 229th. 230th. 231st. 232nd. 233rd. 234th. 235th. 236th. 237th. 238th. 239th. 240th. 241st. 242nd. 243rd. 244th. 245th. 246th. 247th. 248th. 249th. 250th. 251st. 252nd. 253rd. 254th. 255th. 256th. 257th. 258th. 259th. 260th. 261st. 262nd. 263rd. 264th. 265th. 266th. 267th. 268th. 269th. 270th. 271st. 272nd. 273rd. 274th. 275th. 276th. 277th. 278th. 279th. 280th. 281st. 282nd. 283rd. 284th. 285th. 286th. 287th. 288th. 289th. 290th. 291st. 292nd. 293rd. 294th. 295th. 296th. 297th. 298th. 299th. 300th. 301st. 302nd. 303rd. 304th. 305th. 306th. 307th. 308th. 309th. 310th. 311st. 312nd. 313th. 314th. 315th. 316th. 317th. 318th. 319th. 320th. 321st. 322nd. 323rd. 324th. 325th. 326th. 327th. 328th. 329th. 330th. 331st. 332nd. 333rd. 334th. 335th. 336th. 337th. 338th. 339th. 340th. 341st. 342nd. 343rd. 344th. 345th. 346th. 347th. 348th. 349th. 350th. 351st. 352nd. 353rd. 354th. 355th. 356th. 357th. 358th. 359th. 360th. 361st. 362nd. 363rd. 364th. 365th. 366th. 367th. 368th. 369th. 370th. 371st. 372nd. 373rd. 374th. 375th. 376th. 377th. 378th. 379th. 380th. 381st. 382nd. 383rd. 384th. 385th. 386th. 387th. 388th. 389th. 390th. 391st. 392nd. 393rd. 394th. 395th. 396th. 397th. 398th. 399th. 400th. 401st. 402nd. 403rd. 404th. 405th. 406th. 407th. 408th. 409th. 410th. 411st. 412nd. 413th. 414th. 415th. 416th. 417th. 418th. 419th. 420th. 421st. 422nd. 423rd. 424th. 425th. 426th. 427th. 428th. 429th. 430th. 431st. 432nd. 433rd. 434th. 435th. 436th. 437th. 438th. 439th. 440th. 441st. 442nd. 443rd. 444th. 445th. 446th. 447th. 448th. 449th. 450th. 451st. 452nd. 453rd. 454th. 455th. 456th. 457th. 458th. 459th. 460th. 461st. 462nd. 463rd. 464th. 465th. 466th. 467th. 468th. 469th. 470th. 471st. 472nd. 473rd. 474th. 475th. 476th. 477th. 478th. 479th. 480th. 481st. 482nd. 483rd. 484th. 485th. 486th. 487th. 488th. 489th. 490th. 491st. 492nd. 493rd. 494th. 495th. 496th. 497th. 498th. 499th. 500th. 501st. 502nd. 503rd. 504th. 505th. 506th. 507th. 508th. 509th. 510th. 511st. 512nd. 513th. 514th. 515th. 516th. 517th. 518th. 519th. 520th. 521st. 522nd. 523rd. 524th. 525th. 526th. 527th. 528th. 529th. 530th. 531st. 532nd. 533rd. 534th. 535th. 536th. 537th. 538th. 539th. 540th. 541st. 542nd. 543rd. 544th. 545th. 546th. 547th. 548th. 549th. 550th. 551st. 552nd. 553rd. 554th. 555th. 556th. 557th. 558th. 559th. 560th. 561st. 562nd. 563rd. 564th. 565th. 566th. 567th. 568th. 569th. 570th. 571st. 572nd. 573rd. 574th. 575th. 576th. 577th. 578th. 579th. 580th. 581st. 582nd. 583rd. 584th. 585th. 586th. 587th. 588th. 589th. 590th. 591st. 592nd. 593rd. 594th. 595th. 596th. 597th. 598th. 599th. 600th. 601st. 602nd. 603rd. 604th. 605th. 606th. 607th. 608th. 609th. 610th. 611st. 612nd. 613th. 614th. 615th. 616th. 617th. 618th. 619th. 620th. 621st. 622nd. 623rd. 624th. 625th. 626th. 627th. 628th. 629th. 630th. 631st. 632nd. 633rd. 634th. 635th. 636th. 637th. 638th. 639th. 640th. 641st. 642nd. 643rd. 644th. 645th. 646th. 647th. 648th. 649th. 650th. 651st. 652nd. 653rd. 654th. 655th. 656th. 657th. 658th. 659th. 660th. 661st. 662nd. 663rd. 664th. 665th. 666th. 667th. 668th. 669th. 670th. 671st. 672nd. 673rd. 674th. 675th. 676th. 677th. 678th. 679th. 680th. 681st. 682nd. 683rd. 684th. 685th. 686th. 687th. 688th. 689th. 690th. 691st. 692nd. 693rd. 694th. 695th. 696th. 697th. 698th. 699th. 700th.

Ex. 10. 29: 27 IV!

42) 30 N. 06

Wysłany elektronicznie. Po otrzymaniu
telegramu od N. K. nie było
możliwość programaty. Do tego
czasu i z komentarzami
wierszami czytając Stoltzgo.

— ierari weta tenn u pord.
 dedum 1 magu, 1 bora 1 corace ne byt
 ieretan sayaliton nilytan n. 22.
 homniam spacer winonam po

Atmosfera = 27 Fahrenheit
Londra 100 Fahren Sytem w
temperaturze 100 Fahren
temperaturze 100 Fahren - 2 degree
2012

43' 1. V 25

int od Nam, od Mary
Prumy. In Twingenberg. It
wchodzą do samej Kolicy do
Kolicy przez i grad.

To wchodzą roboty nad Kiu.
skierować. To podwójnie
na Kolyancach z 6 Kolyer
kantonem Kolyer.

Two wchodzą do samej Kolyer
wchodzą do samej Kolyer
monstracy. Prawda, że w Kolyer
regula Kolyer wchodzą do samej
dobra

44) 2. V. 06.

115

Rano elektr. 2 C. do Stum.
Po południu z k. Haberkantem do
Eberbach.

45) 3. V. 06.

Rano w Eberbach. Fausta? część II.
Po południu z k. Haberkantem do
Stolzenwerk gór. powrót wczoraj.
Wczorajszym politykują Szwaab.
- Nudy, nudy - i przekłanianie!

46) Darty

4. V. 06. Rano kapel elektr. wąż
59'8 kł. - Po obiedzie wycieczka
ka z dr. Führerem, doktorow, po-
etę - adwokatem Jerschke i
p. Chwellsenberg. Powozem do
Eberbach, koleją do Neckargerauch,
3. etap do ruiny Mianeburg

... do ...
... do ...
... no ...
... - ...
... no ...
... - ...
...

5. V. ...
... do ...
... , do ...
...
...
...
... do ...

6. V. 06.

...
... do ...
...
...

27. 7. 1906, niedziela, 28. 7. 1906, poniedziałek.
29. 7. 1906, wtorek, 30. 7. 1906, środa.
31. 7. 1906, czwartek, 1. 8. 1906, piątek.
2. 8. 1906, sobota, 3. 8. 1906, niedziela.
4. 8. 1906, poniedziałek, 5. 8. 1906, wtorek.
6. 8. 1906, środa, 7. 8. 1906, czwartek.
8. 8. 1906, piątek, 9. 8. 1906, sobota.
10. 8. 1906, niedziela, 11. 8. 1906, poniedziałek.
12. 8. 1906, wtorek, 13. 8. 1906, środa.
14. 8. 1906, czwartek, 15. 8. 1906, piątek.
16. 8. 1906, sobota, 17. 8. 1906, niedziela.
18. 8. 1906, poniedziałek, 19. 8. 1906, wtorek.
20. 8. 1906, środa, 21. 8. 1906, czwartek.
22. 8. 1906, piątek, 23. 8. 1906, sobota.
24. 8. 1906, niedziela, 25. 8. 1906, poniedziałek.
26. 8. 1906, wtorek, 27. 8. 1906, środa.
28. 8. 1906, czwartek, 29. 8. 1906, piątek.
30. 8. 1906, sobota, 31. 8. 1906, niedziela.

7^a V. 06.

Rano zapiał śnieg. W. z b. Ho-
bertantem do Eberbach: Lein-
ger Hof. Po deszczu msta tempo-
ratura. Kierując w stronę -
karku z Rygum od Mamy

8 V. 06.

Rano do Pleutersbach, promien
na wr. brzeg Neckaru. i do Eber-
bach. Skąd do domu. Słiczny

[illegible]

Wrocław z p. Haberkantem
do Wrocławian. Ten ostatni
miał być koleją swego roztę-
ku o ^{inną} przesłankę od Waterloo
do w. Hrabiny.

9. V. 56.

Wniosek oświadczył p. — P. ob-
cisł swoje doświadczenia po B. moim
wynik na spacerze p. Haberkantem
Gustaw w dolnym ciągu. Thodego
Młodzi.

10. V. 56.

Wniosek = Bibl. uniwersyteckiej w
Hamburgu. — W. z p. Haberkantem
do Eberbach

11. V. 56. Wniosek 70 k. 6. P. ob-
cisł Eberbach koleją do Nostarke.

1. The first is to show to the
 Court. 2. To show to the Court
 3. To show to the Court
 4. To show to the Court
 5. To show to the Court
 6. To show to the Court
 7. To show to the Court
 8. To show to the Court
 9. To show to the Court
 10. To show to the Court

100

Ardea herodias ¹⁰ *herodias*, young *herodias*
Ardea herodias ¹⁰ *herodias*, young *herodias*
Ardea herodias ¹⁰ *herodias*, young *herodias*

16. N. W. 1/4 Sec 14, T. 24 N. R. 10 E. S. 14
 Township 24 North Range 10 East, Section 14
 of 36, Twp. 24 N. R. 10 E. S. 14
 of 36, Twp. 24 N. R. 10 E. S. 14

KO: w roku 1970 dla ...
- zjednoczonego b. piskarza wyjątkowo
zd. (nie) ... ; domniemy

Dasz keltu = Tiltu ist a keltu.
Tiltu ist a keltu. Tiltu ist a keltu.
do keltu

17. 11. 16.

ist a keltu ist a keltu ist a keltu.
ist a keltu ist a keltu ist a keltu.
ist a keltu ist a keltu ist a keltu.
ist a keltu ist a keltu ist a keltu.
ist a keltu ist a keltu ist a keltu.
ist a keltu ist a keltu ist a keltu.
ist a keltu ist a keltu ist a keltu.
ist a keltu ist a keltu ist a keltu.

18. 11. 16.

Pano keltu ist a keltu ist a keltu.
Pano keltu ist a keltu ist a keltu.
Pano keltu ist a keltu ist a keltu.
Pano keltu ist a keltu ist a keltu.

19. 11. 16.

Pano keltu ist a keltu ist a keltu.

24. V. 1871

Heute (24. V.) war ein sehr schöner
 Tag. Der Wind war aus dem Norden
 und die Temperatur war sehr angenehm.
 In der Nacht war es sehr kalt.
 Die Sonne war sehr hell und die
 Luft war sehr frisch. Die Blumen
 blühen sehr schön. Die Vögel
 singen sehr lustig. Die Fische
 schwimmen sehr schnell. Die
 Insekten fliegen sehr schnell.
 Die Pflanzen wachsen sehr schnell.
 Die Tiere leben sehr glücklich.

25. V. 1871

Heute (25. V.) war ein sehr schöner
 Tag. Der Wind war aus dem Norden
 und die Temperatur war sehr angenehm.
 In der Nacht war es sehr kalt.
 Die Sonne war sehr hell und die
 Luft war sehr frisch. Die Blumen
 blühen sehr schön. Die Vögel
 singen sehr lustig. Die Fische
 schwimmen sehr schnell. Die
 Insekten fliegen sehr schnell.
 Die Pflanzen wachsen sehr schnell.
 Die Tiere leben sehr glücklich.

22. 1. 18

I have to thank you for
your gift of books. I have
O. H. & Co. of the College of Arts
to, a large number of books. I have
also a number of books. No more
in the collection. I have also
some. I have a book in the
library and a number of books in the
book. I have a book in the
book.

22. 1. 18

I have to thank you for
the book. I have a book in the
book.

22. 1. 18

I have to thank you for
the book. I have a book in the
book. I have a book in the
book. I have a book in the
book.

22. IV. 1898.
 Pano Kunkel, 2. R. z dr. Kunkel
 i Kunkel, 2. R. z dr. Kunkel. Po
 czasie Kunkel, 2. R. z dr. Kunkel.
 Kunkel, 2. R. z dr. Kunkel. Po
 czasie Kunkel, 2. R. z dr. Kunkel.

30. IV. 1898.

Kunkel, 2. R. z dr. Kunkel.
 Kunkel, 2. R. z dr. Kunkel. Po
 czasie Kunkel, 2. R. z dr. Kunkel.
 Kunkel, 2. R. z dr. Kunkel. Po
 czasie Kunkel, 2. R. z dr. Kunkel.
 Kunkel, 2. R. z dr. Kunkel. Po
 czasie Kunkel, 2. R. z dr. Kunkel.

31. V. 1898.

Pano Kunkel, 2. R. z dr. Kunkel.
 Kunkel, 2. R. z dr. Kunkel. Po
 czasie Kunkel, 2. R. z dr. Kunkel.
 Kunkel, 2. R. z dr. Kunkel. Po
 czasie Kunkel, 2. R. z dr. Kunkel.
 Kunkel, 2. R. z dr. Kunkel. Po
 czasie Kunkel, 2. R. z dr. Kunkel.

171 10 25

one instance where the
as such. But the opposite

11:05

Samotářský život vyžaduje zna-
 ze důvěry, vřavajících žensk. To o-
 bedne z s. Taberantem do Kul-
 bach i pschoty do Adminkle.

James Loops, 1847, ulm, 7 in.
meht do Ebertach IV klass.

1900-1901 - 1902-1903 - 1904-1905

[illegible]

- Salt + some Titanium = white

rest of the day. In the afternoon, I

at the same time.

12112 etc

22

Tramo del d^o It^o. de Madrid a

March 1, 1897, to Livingston

in nichols na Bluffs de com.

Microtus pennsylvanicus comes here to me.

arrivées de Paris à 10 heures

11112 *Asplenium* *Asplenium* *Asplenium*

Photocopy of original

mar. 12th program to 5 p.m.

2014. 11. 20. János Komáromi. 2014

... *hypocistis* ...

129 den de Nieuw : „ wygeëdzaam

Take, using eq² to change T_{ad}

128, w czasie niepełnowartościowej
obserwacji na igie nie wykazał
wiel. budzącej. Wzrosty, wady
i inne, kryjąc zaledwie wyko-
nania. Już dnie to porażające,
wzrost stracony na zaprzęgnię-
cie, waz. który mógł być uży-
ty w innych. Dla zdrowia krajow-
ego, miedzy. Na Prowinc at-
tacy. Istotny był dawno wzrost
do rozwoju, o. Wzrosty i inne
wzrosty, waz. i inne, waz. i inne.
— Jedyną energią, która po-
staje do zrobienia, jest iyc
kronnie i iyc, o. Roko-
na. Wzrosty, waz. i inne, waz.
i inne, waz. i inne, waz. i inne.
— z iyc

4. VI 06)

Widziałem w Anglii i w Niemczech wiele
takich rzeczy. W Anglii widziałem wiele
wielkich obrazów i wiele innych rzeczy, które
były bardzo ciekawe. W Niemczech widziałem
wiele pięknych pałaców i wiele innych rzeczy,
które były bardzo ciekawe. W Anglii widziałem
wiele pięknych pałaców i wiele innych rzeczy,
które były bardzo ciekawe. W Niemczech widziałem
wiele pięknych pałaców i wiele innych rzeczy,
które były bardzo ciekawe.

[illegible]

[illegible]

There being a liability to
a "gas" which is in excess
of 1000 lbs. -

1. *Phrynosoma macleayi* = *Phrynosoma* *maculatum*
 2. *Phrynosoma macleayi* = *Phrynosoma* *maculatum*

The Researches, I think, show a
greatly improved, and at the same time
increased, number of material is
now available. It is not unusual

Die Kirche in der Stadt ist sehr
wichtig, die ganze katholische Kirche
war sehr stark und wurde
substantiell verändert. Und wenn
es möglich ist, die ganze
der Kirche, ist es eine große Sache
wichtig, und, und wie andere.
So ist es auch, und die katholische
Kirche ist protestantisch. Und
die Kirche ist wieder ^{W.} verändert.

[illegible]

[illegible]

Long study page 4240-4241
(100)

1B 30. IX 1905. The type system is Rochambeau.



Travel to London:

to money

| | | |
|----------------------------|-------|------|
| London - Stuttgart (II) | 6'35 | 2'30 |
| Stuttgart - Ulm (II) | 6'10 | 1'65 |
| Ulm - Nürnberg (II) | 13'27 | 3'57 |
| Nürnberg - Bamberg (II) | 4'10 | 1'25 |
| Bamberg - Berlin (II D) | 29'00 | 6'55 |
| Berlin - Hannover (II) | 19'20 | 8'00 |
| Hannover - Regensburg (II) | 0'40 | 0'03 |

- 15) ...
 16) ...
 17) ... 3d Merkur (od j...)
 18) Haus z. Ritter
 19) 31) Maulbronn
 ... Ortst. Dom. Inneres
 33) Dom v. Severin ~~kinete~~
 34) ... Trübsal (klein)
 35) ... Dom Fassad.
 36) Haus zum roten Ochsen an
 Fischmarkt
 37) ... Universität
 38) ... Regierungsgebäude (1701)
 39) 43) Stuttgart
 44) Thewaldsen, Schiller, Stuttgart
 45) Memling(?): Betende.
 46) ... Zwiastowanie
 47) ...
 48) Meister C. W. ...
 49) ... Ukor. M. Bock
 50) Feuerbach. Tzigens

5; W. Vöge. Reflex u. Sonett.

1) *Die Kunst, 5. Teil, Leipzig*
1876. Teil

2) *Die Kunst, 6. Teil, Leipzig*
1876. Teil 2. Teil
der Kunst, 6. Teil, Leipzig
1876. Teil

3) *Die Kunst, 7. Teil, Leipzig*
1876. Teil 2. Teil

4) *Die Kunst, 8. Teil, Leipzig*
1876. Teil 2. Teil

5) *Die Kunst, 9. Teil, Leipzig*
1876. Teil 2. Teil

6) *Die Kunst, 10. Teil, Leipzig*
1876. Teil 2. Teil

7) *Die Kunst, 11. Teil, Leipzig*
1876. Teil 2. Teil

| | W. m. l. | Kilograms |
|--------------|--------------------------|-----------|
| W. 16 IV. 06 | 2500 | 480 |
| W. 17 IV. | 2427 | 420 |
| W. 18 IV. | 2500 | 200 |
| W. 19 IV. | 2540 | 200 |
| W. 20 IV. | 2512 | 200 |
| W. 21 IV. | 2476 | 200 |
| W. 22 IV. | 2446 | 200 |
| W. 23 IV. | 2378 | 200 |
| W. 24 IV. | 2322 | 200 |
| W. 25 IV. | 2355 | 200 |
| W. 30 IV. | 2355 | 200 |
| W. 1. V. 06 | 1846 (2nd day) | 200 |
| W. 2 V 06 | 1837 | 200 |
| W. 4 V. 06 | 1929 (100 m to H. Mank) | 200 |
| W. 5 V. 06 | 1924 | 200 |
| W. 9 V. 06 | 1903 | 200 |
| W. 16 V 06 | 1836 | 200 |
| W. 17 V 06 | 1788 | 200 |
| W. 22 V 06 | 1798 | 200 |
| W. 25 V 06 | 1700 (83 koron Maciejow) | 200 |

| | | | |
|--------------|------|----------------|-----|
| w 25. V. 06. | 1593 | | 200 |
| w. 29. V. 06 | 1556 | | 200 |
| w 1 VI 06 | 1055 | (achunk) | 200 |
| w. 4. VI 06 | 1230 | (achunk) | 200 |
| w. 5 VI 06 | 1025 | Just up achunk | 200 |
| w. 5. VI. 06 | 1455 | | 200 |
| w 0. VI. 06 | 1421 | | 200 |
| w. 2 VI. 06. | 1388 | | 200 |
| w. 8 VI. 06 | 1327 | | 200 |
| w 3 VI 06 | 1244 | | 200 |
| w 10. VI 06 | 1203 | | 200 |
| w 11. VI. 06 | 1158 | | 200 |
| w 12 VI. 06 | 1111 | | 200 |
| w 13. VI 06 | 1032 | | 200 |

Expenditures:

| | | Balance |
|---------------|----------------|---------|
| Cont. Wagon | 12.00 Mt. I | 5.00 |
| Cont. Wagon | 17.40 Mt. II | 2.00 |
| Cont. Wagon | 16.10 Mt. (II) | 2.55 |
| Truck & Wagon | 1 | Mt. |
| Cont. Wagon | 19.60 Mt. II | 2.50 |
| Mr. Karlson | 7.10 Mt. II | 1.50 |
| Cont. Wagon | 5.25 Mt. (II) | 1.30 |
| Cont. Wagon | 4.50 Mt. | |
| 89.25 | | 19.20 |
| Balance | 104.05 | Mt. |

Adressen

- J. Arndt. Berlin NW. Kant
strasse 42. Photographie beg
munnturckow po 3ten
- August Jussenstrasse 42. Karlsruhe
Photographie meiste.
- Photographie Sonntag. Erlaut.
inger. 51. Photographie meiste
- Neue photographische Gesell
schaft. Berlin - Steglitz
- Berlin W, Leipzigerstr. 131 I
Reichardt
- Moritz Mittler. Berlin. Leipzigerstr. 107
Leipzig, Petersstr. 8
- München. Lodenfabrik Joh
Fg Frey. München. Wunderru
cherstr 7.
- C Winterliche Universitätsbuch
handlung (F. W. Rochow. Inhaber). Hei
selberg, Hauptstr 129

Bibliographie

- 1) Große Passion Dürer. Leipzig. 5 Tschl, L. Haberland
10 Mk
- 2) Apokalypse Dürer. Tübingen
9 Mk
- 3) Faust. Bruchstücke u. Ausst.
R. Rütchardt. 8 Mk
- 4) Bilder für Buchbinder &
Kunsthandwerk. Max Schallmeyer.
Berlin. 10 Tschl. 2 Mk. widet.
- 5) Pozzanoliege.
John Ruskin, ^{traduction} ~~traduction~~
Marcel Prost: La Bible
2. édition. Edition du Mercure
de France. 1904.
- 6) R. Hamann: ~~Handbuch~~ ^{Handbuch} der
brandts Radierungen. Bruno Cass-
ner Berlin. 1905. 14 Mk
- 7) Künsterischer Wand- und Zimmer-
schmuck. Katalog. Richard Bong.
Kunstverlag, Berlin Potsdamerstr. 88.

Adressen:

- 1) Carl W. Kuchel, J. F. Kuchel & Co.
Lehrstrasse, 211
- 2) Walter & Co. Potsdamerstr.
122 Berlin.
- 3) Bremer F. Kuchel, Thierstr. 14
Rustland.
- 4) Hamburg Commeterische
Rustland. Hermannstr.
46, 48
- 5) Lübeck. Johann Köhning
Fr. Johannestrasse, 38.
Kattled. Phototypy Licht
drucke / up. skoty kolori
st. g. Po 50 Pf
- 6) Richard Ziegler. Lübeck
Breitestr. 97. Widoki mosta
po 50 Pf
- 7) Job. Hartmann. Poststrasse
NW.
Poststr. 11 d. Lunden 48

Hofrat Dr. Alfred Golden, Oberster
Kocher. Harrold 350, 2.

Dr. Adolf v. Schellhammer, Hofrat
Prof. d. Technischen Hochschule,
Friedrichstr., 25

Karlruhe

NB. Jahrbuch IX, 25. XI 1894, Nr. 27.
Rom.
Herrn Ludwig St. Michael starb im
Alter von 80 Jahren der Goldschmied
er zuzugewandt, der Schöpfer der
Grabdenkmäler Engelstein in St. Peter.
Euseb. Pando zu dem Gange des
Verdienstes Oden von Bayern etc.

